

## JOCELYN ROBERT

### CURRICULUM VITAE

306 rue du Parvis  
Québec, QC Canada G1K 6G9  
(418) 523-9464  
jrontheroad@hotmail.com

### 1. ÉTUDES

#### 2003

- Maîtrise en arts, Stanford University (Stanford, Californie)

#### 1991

- Summer Intensive - Programmation informatique, Simon Fraser University, School of Arts Vancouver (Colombie-Britannique),

#### 1984

- Baccalauréat, École d'Architecture, Université Laval (Québec, QC)

### 2. EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (SÉLECTION)

#### 2006

- *Jocelyn Robert Travaux Récents*, Galerie Séquence, Chicoutimi (Québec, Canada).

#### 2005

- *Jocelyn Robert. L'inclinaison du regard*, Galerie de l'UQAM, Montréal (Québec, Canada).
- *Jocelyn Robert*, VOX, centre de l'image contemporaine, Montréal
- *Espèces et quasi-espèces*, avec Émile Morin, Espace F, Matane (Québec, Canada).

#### 2003

- *Catarina*, Grunt Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique, Canada).

- *Ground Station*, avec Daniel Jolliffe, Surrey Art Gallery, Surrey, (Colombie-Britannique, Canada).

#### 2002

- *Catarina*, Séquence, Chicoutimi (Québec, Canada).
- *L'invention des animaux*, Aceartinc, Winnipeg (Manitoba, Canada).
- *L'invention des animaux*, Neutral Ground, Régina (Saskatchewan, Canada).
- *Catarina et autres travaux récents*, Oboro, Montréal.
- *Leçon de piano*, avec Émile Morin, Avatar, Québec (Québec, Canada).

#### 2001

- *La salle des nœuds 3*, avec Émile Morin, lors de *Computer Voices / Speaking Machines*, Walter Phillips Gallery, The Banff Centre, Banff (Alberta, Canada).

#### 2000

- *La salle des nœuds 2.4*, Outer Ear Festival of Sound, Experimental Sound Studio, Chicago (Illinois, États-Unis).
- *La salle des nœuds 2.3*, avec Émile Morin, Festival du nouveau cinéma, Société des arts technologiques, Montréal.
- *La salle des nœuds 2.2, Pedestrian Movements*, avec Daniel Jolliffe, Artspeak Gallery, Vancouver.

- *La salle des nœuds 2.1*, avec Émile Morin, *Mois multi*, Studio d'essai de Méduse, Québec.

#### 1999

- *La salle des nœuds 2*, avec Émile Morin, Symposium d'art actuel de Moncton, Moncton (Nouveau-Brunswick, Canada).

#### 1994

- *Le balcon de Montfort*, Obscure, Québec.

#### 1993

- *AB Box*, avec Diane Landry, Obscure, Québec.

#### 1991

- *Environ 8 000 kilomètres*, avec Diane Landry, Obscure, Québec. Circulation 1991 : Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles (Québec, Canada), 1992 : Skol, Montréal,
- Art Gallery of Newfoundland and Labrador, Saint-Jean (Terre-Neuve, Canada); Helen Pitt Gallery, Vancouver; Open Space, Victoria (Colombie-Britannique, Canada); Galerie Sans Nom, Moncton; Langage Plus, Alma (Québec, Canada).

### 3. EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

#### 2006

- *CUT*, Leonard and Bina Ellen Gallery, Montréal, avec R. Gervais et C. Migone. Œuvre présentée : *L'Origine des espèces*.
- *Québec Numérique*, Théâtre du Châtelet, Paris. Œuvre présentée : *Leçon de Piano*, avec Emile Morin.
- *Vooruit*, Gand, Belgique. Œuvres présentées : *Leçon de piano*, *L'Invention des Animaux*.

#### 2005

- *Résonance. Le projet corps électromagnétiques*, Oboro et Occurrence, Montréal, ZKM, Karlsruhe (Allemagne), Maison européenne de la photographie, Paris, V2, Rotterdam. Œuvre présentée : *Saint-Georges et le dragon*.

#### 2004

- *Timelength*, Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal / œuvre présentée : *Catarina*.
- *Frottements*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec / œuvre présentée : *L'eau de l'air*.

#### 2003

- Biental de video y nuevos medios de Santiago, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago (Chili) / œuvre présentée : *L'invention des animaux*.
- *Points of Entry*, avec Daniel Jolliffe, Moving Image Center, Auckland (Nouvelle-Zélande) / œuvre présentée : *Ground Station : version portable*.
- *Manif d'art 2*, Manifestation internationale d'art de Québec, Québec / œuvres présentées : *Politique d'intérieur*, *L'invention des animaux*, *Vermeer*, *Colville*, *Snowmobile* et *Zeit und Wetter*, avec Louis Ouellet.

#### 2002

- *Transmediale.02*, International Media Art Festival Berlin, Haus der Kulturen der Welt, Berlin (Allemagne) / œuvre présentée : *L'invention des animaux*.

#### 2001

- *Bruits de fond – 50<sup>e</sup> anniversaire*, Centre d'arts Orford, Orford (Québec, Canada) / œuvre présentée : *Environ 8 000 kilomètres : ouïe*, avec Diane Landry.

#### 2000

- *L'art dans le monde*, Passage de Retz, Paris (France) / œuvre présentée : *Quelques écarts de la mémoire de Catherine*.

#### 1998

- *Archimède*, Axe Néo-7, Hull (Québec, Canada) / œuvre présentée : *Vermeer*.
- *Temporalité*, La Chambre Blanche, Québec / œuvre présentée : *20 moments blancs lents*.

#### 1996

- *La parallaxe*, événement en réseau télématique, Québec, Portneuf (Québec, Canada) et Innsbruck (Autriche) / œuvre présentée : *La petite parallaxe*, avec Émile Morin, Louis Ouellet, Roger Morin et autres.

#### 1995

- *I Am Listening / J'écoute*, Galerie Glendon, Université York, Toronto (Ontario, Canada).

#### 1994

- *Chaos Never Died: Relating with Active Technologies*, Bellevue Art Museum, Seattle (Washington, États-Unis) : *Les réseaux 6 : From Babel*.

### 4. CONCERTS, PERFORMANCES ET MANŒUVRES

#### 2007

- *Resident of Unit D*, solo, Mois Multi, Salle Multi de Méduse, Québec.

#### 2006

- *Resident of Unit D*, solo, Tesla-Podewil, Berlin (Allemagne)

#### 2005

- *Kitty's Insane*, avec Louis Ouellet, Mois Multi, Salle Multi de Méduse, Québec.
- *Treize Singes Cyclopes*, avec GOD'AR, Salle Multi de Méduse, Québec..

#### 2004

- *Compatible/Downloadable*, Festival d'automne à Paris, des œuvres dans la ville II, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Paris.
- *La foire aux malaises*, manœuvre collective organisée par *Folie/Culture*, Québec.

#### 2003

- *Le chemin des machines*, performance télématique lors de *Machine 08*, Mois multi, Méduse, Québec et Stanford University, Stanford, (Californie, États-Unis).
- *Radio Free America*, FADO Performance Inc Festival, Toronto.

#### 2002

- *Spoonfulls of Splinters*, Send + Receive Festival, Winnipeg.

#### 2001

- Performance avec Émile Morin et Pascale Landry, Symposium *Human Voice / Computer Vox*, Walter Phillips Gallery, The Banff Centre, Banff.

#### 2000

- Performance avec le GOD'AR (le Grand orchestre d'Avatar), *Atopie textuelle est une cause qui se perd*, Salle Multi de Méduse, Québec.
- Performance avec le GOD'AR, Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Victoriaville (Québec, Canada).
- Concert lors de *Tic. Toc*, International Festival of New Performance, University of Victoria, Victoria.
- Performance avec le GOD'AR, Festival Musique-au-présent, Le d'Auteuil, Québec.
- Performance lors du *Happening multimédia*, Hall du Musée de la civilisation, Québec.
- Performance avec le GOD'AR, *Vidéaste recherché(e)*, Complexe G, Québec.
- *Le piano flou*, *New Music Series*, Wesleyan University, Middletown (Connecticut, États-Unis).

#### 1999

- *Sans titre, improvisation collective*, avec Paul Dutton, Laetitia Sonami et Diane Landry, Salle Multi de Méduse, Québec.
- *Les nouveaux manipulateurs*, avec le GOD'AR, Festival Musique au présent, Le d'Auteuil, Québec.

#### 1997

- *Le piano flou*, Vancouver Electronic Arts Festival, Western Front, Vancouver.

- *La meute des loups*, avec le GOD'AR, 3<sup>e</sup> Symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue : *Vingt mille lieues / lieux sur l'esker*, Amos (Québec, Canada).
- *Recettes de performances à faire soi-même* et *Les Stations Delacroix*, avec Christof Migone, 3<sup>e</sup> Symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue : *Vingt mille lieues / lieux sur l'esker*, Amos.
- *Station to Station*, performances téléphoniques avec David Michaud et Boris Firquet, *Recycling the Future*, Documenta VIII, Cassel (Allemagne).
- *Le grand résonateur, 1<sup>ère</sup> partie*, performances téléphoniques avec David Michaud, Christof Migone, Éric Létourneau et Kathy Kennedy, *Recycling the Future*, Ars Electronica Center, Linz (Autriche) et Avatar, Québec.
- *Le vent dans les oreilles*, manœuvre urbaine avec Fabrice Montal et Christof Migone, Québec.

#### 1996

- *La grande diagonale*, avec le collectif Avatar, *Rivers and Bridges*, projet diffusé sur le réseau Ars Acustica, Linz (Autriche).

#### 1995

- Performance lors du 3<sup>rd</sup> Audio Art Festival: *Sztuka Dzwieku*, Center for Contemporary Art, Varsovie (Pologne)
- Performance lors du 3<sup>rd</sup> Audio Art Festival: *No Borders in Music*, Cracovie (Pologne).
- *Pentium vs Kasparov*, Music Gallery, Toronto.
- *Echos / La Grande Ourse*, Obscure, Québec.
- Performance, Galerie Articule, Montréal.

#### 1993

- *Sans titre*, Festival del Mes del Performance, Centro Cultural Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico (Mexique).
- *Performance télématique Toronto-Québec*, avec John Oswald, Don Ritter et David Rokeby, *Le corps amplifié*, Obscure, Québec.

- *C comme C*, 2<sup>e</sup> version, Chapelle du Bon-Pasteur, Québec.
- *Castafiore*, avec Bruit TTV, *Électro-communication*, Maison de la culture Frontenac, Montréal.

### 5. DISCOGRAPHIE (CD AUDIO, CÉDÉROMS ET DISQUES VINYLES)

#### 2007

- *Bingo*, cd audio solo, Merles éditions, Québec, Qc
- Covers, cd audio collectif, Ohm éditions, Québec, QC

#### 2006

- *God'Ar*, cd audio et dvd- avec le Grand Orchestre d'Avatar, Ohm editions, Québec, Qc

#### 2005

- *Pandore*, 4 cds audio.- Ambiances Magnétiques, Montréal, Qc

#### 2004

- *Talking Crosswalks*, cd audio collectif.- Vienne : Pumpkin Records, 2004.- approx. 80 min.

#### 2003

- *11 h.*- compilation cd audio.- Québec : Ohm éditions, 2003 (œuvres de Jocelyn Robert et autres : *Jazz Basters*, 35 min 45 s, *Excavation sonore / mars 2000*, 39 min 54 s, *Le Grand Orchestre d'Avatar*, 57 min 46 s et *Souk Souk*, 47 min 58 s).
- *Ground Station*, avec Daniel Jolliffe.- cd audio duo.- Surrey : Surrey Art Gallery, 2003.- 48 min 7 s.- comprend un livret avec des textes de Liane Davison et de Tapio Mäkelä.
- *QUERTY: Radio Free America*.- cd audio solo.- Toronto : FADO Performance Inc, 2003.- 73 min 47 s.
- *Slow Scarfs from the Split Eyed Buddha*.- cédérom solo (inséré dans le N° 188 de *Spirale*).- Montréal : Spirale, 2003.- approx. 12 min en boucle.

## 2001

- *Writing Aloud: the Sonics of Language*.- compilation cd audio (inséré dans la publication *Writing Aloud: the Sonics of Language*).- Los Angeles : Errant Bodies Press et Ground Fault Recordings, 2001 (œuvre de Jocelyn Robert : *En plein champ*, 5 min 38 s).

## 2000

- *Les montagnes brusques*.- cd audio solo (inséré dans le N° 77 de la revue *Inter*).- Québec : Inter, 2000.- 19 min 24 s.
- *Erratum #3*.- compilation cd audio.- Besançon : Erratum, 2000 (œuvre de Jocelyn Robert : *Quelques écarts de la mémoire de Laetitia*, 12 min 44 s).

## 1999

- *Le crachecophage*, avec Laetitia Sonami.- cd audio duo.- Québec : Ohm éditions, 1999.- 37 min 41 s.
- *Canned Gods*.- cd audio solo.- Québec : Ohm éditions, 1999.- 42 min 10 s.

## 1998

- *20 moments blancs lents*.- cd audio solo.- Québec : Ohm éditions, 1998.- 39 min 57 s.
- *Compost II*.- cd audio collectif.- Québec : Ohm éditions, 1998.- 30 min.
- *Miniatures concrètes*.- compilation cd audio.- Montréal : Empreintes DIGITALes, 1998 (œuvre de Jocelyn Robert : *Prélude à des Dieux en conserves*, 3 min).
- *Secours aux asphyxiés*.- compilation cd audio (inséré dans la Série 3, n<sup>os</sup> 17-18-19-20 de la revue *Doc(k)s*).- Nice : Z'éditions, 1999 (œuvre de Jocelyn Robert : *Un samedi analytique*, 1 min 23 s).

## 1997

- *Compost*.- cd audio collectif.- Québec : Ohm éditions, 1997.- 30 min.
- *3 Phases*.- coffret cd audio de Michael Snow.- Québec : Ohm éditions, 1997 (œuvres de Michael Snow et Jocelyn Robert : *2 Solitudes*, 9 min 17 s et *Edallab Indelible*, 4 min).

## 1996

- *La théorie des nerfs creux*.- cd audio solo.- Québec : Ohm éditions, 1996.- 41 min 31 s.
- *Anniversaire de l'art*.- compilation cd audio.- Québec : Éditions Intervention, 1996 (œuvres de Jocelyn Robert : *La ville autocrate*, 59 s, *La ville phalocrate*, 30 s et *La ville écocrate*, 29 s).
- *Radio Folie/Culture*.- cd audio collectif.- Québec : Ohm éditions, 1996.- 59 min 35 s.

## 1995

- *Le piano flou*.- cd audio solo.- Québec : Ohm éditions, 1995.- 132 min 45 s.
- *Castafiore*, avec Bruit TTV.- cd audio collectif.- Québec : Ohm éditions, 1995.- 26 min 54 s.

## 1994

- *Ding Dong Deluxe*.- compilation cd audio.- Québec : Ohm éditions, 1994 (œuvres de Jocelyn Robert : *Les misères de la foi*, 14 s, *Pianock #2*, approx. 20 s, *Pianock #3*, approx. 20 s, *Pianock #4*, 8 s et *Horaire*, approx. 20 s).
- *To Step Outside and Keep Walking*.- compilation cd audio.- Toronto : Freedom in a Vacuum et Swinging Axe, 1994 (œuvre de Jocelyn Robert : *Hinterland*, 17 min 57 s).

## 1993

- *Ohren Des Kaiser Hirohito*.- compilation cd audio.- Aachen : Dragnet Records, 1993 (œuvres de Jocelyn Robert : *Ballon Testing*, avec Dan Lander, 4 min 29 s et *Sound Silhouette*, avec Patrick Ready, 5 min 4 s).

## 1992

- *Bruit TTV*, avec Bruit TTV.- cd audio collectif.- Québec : Ohm éditions, 1992.- 71 min 40 s.

## 1991

- *Folie/Culture*.- cd audio solo.- Londres : ReR Megacorp, 1991.- 60 min 41 s.

- *The ReR Quarterly, Selections from Vol 2.* - compilation cd audio.- Londres : Recommended Records, 1991 (œuvre de Jocelyn Robert : *Christifi Crucifixi Ultima Verba*, approx. 5 min 43 s).

## **6. PROJETS RADIOPHONIQUES, PROJETS AUDIO ET PROJETS EN LIGNE**

### **2005**

- 8-bit Globe, projet web avec Amy Franceschini, Vox, Montréal.
- *L'encyclopédie du K singulier 2<sup>ème</sup> partie*, projet web, La Chambre Blanche, Québec.

### **2004**

- Trame sonore des indicatifs réseaux, Télé-Québec, Montréal.
- *Le tisserand*, extrait de la trame sonore de *Jimmy Works*, film de Simon Sauvé et Pascal Maeder, Montréal : Atopia Productions.
- Performance sonore pour *Cross-Fade*, création chorégraphique et vidéo d'Éric Gagnon et Lydia Wagerer, Québec : La Rotonde et La Bande Vidéo.
- *Les Islomanes*, avec Alain-Martin Richard, sur les ondes de CFIM, Symposium en arts visuels, Îles-de-la-Madeleine (Québec, Canada).
- *Panatone 7486.C*, Avatar, Québec et Locus Sonus, Aix-en-Provence (France), en ligne [réf. du 31 janvier 2005], accès : <http://www.panatone.net/flash/panatone.html>.
- *No Cinema*, avec Jérôme Joy, Yannick Dauby et Christophe Charles, en ligne [réf. du 31 janvier 2005], accès : [www.nocinema.org](http://www.nocinema.org).

### **2002**

- *San Francisco in 3 Acts*, sur les ondes de ORF Kunstradio, Vienne (Autriche).
- *Slow Sparks from the Split Voiced Buddha*, émission Excavation sonore, sur les ondes de Radio Basse-Ville (CKIA), Québec.

### **2001**

- *6 Drawers, 4 Spoons*, avec Éric Gagnon et Sari Koski-Vähälä, sur les ondes de Radio Basse-Ville, Québec.
- *Palabres*, site web collectif *Les bâtisseurs de cathédrales*, Daïmōn, Gatineau (Québec, Canada), en ligne [réf. du 31 janvier 2005], accès : <http://lenomdelachose.org/jrobert/pages/projets/halfscarf.dcr>

### **2000**

- *La peur de l'eau*, émission Excavation sonore, sur les ondes de Radio Basse-Ville, Québec.

### **1999**

- *GOD'AR*, avec le GOD'AR, émission Le navire « Night », sur les ondes de la Chaîne culturelle de Radio-Canada, Montréal.
- *Les scaphandres*, avec Laetitia Sonami, émission L'espace du son, sur les ondes de la Chaîne culturelle de Radio-Canada, Montréal.
- *La mémoire de Laetitia*, émission L'espace du son, sur les ondes de la Chaîne culturelle de Radio-Canada, Montréal.
- *JazzBasters*, avec le GOD'AR et Georges Azzaria, émission Excavation sonore, sur les ondes de Radio Basse-Ville, Québec.

### **1998**

- *Solstice d'été*, avec le collectif Avatar et le London Musicians' Collective, sur les ondes de Radio Basse-Ville, Québec et Resonance FM, Londres (Angleterre).

### **1996**

- *La grande diagonale*, avec le collectif Avatar, lors de *Rivers and Bridges*, en télématique sur les ondes de Radio-Canada, Montréal et d'ORF, Vienne.
- *Radio Folie/Culture*, avec Diane Landry, André Michaud, Fabrice Montal, Christof Migone, James Partaik, Renaud Paquet et Michel Saint-Onge, sur les ondes de Radio Basse-Ville lors du festival *Folie/Culture*, Québec.
- *No compassion*, trame sonore pour un drame radiophonique, Radio-Lituanie. (Lituanie)

## **7. TEXTES DE JOCELYN ROBERT**

### **2006**

- « Tissu social et artisanat » in Répertoire des centres d'artistes autogérés du Québec et du Canada, 6<sup>ème</sup> édition. Éditions RCAAQ (Qc).
- « La Lumière immobile » in La Lumière Immobile - carte grise à Jocelyn Robert, publication DVD, Dazibao, Montréal (Qc).
- « Les lieux multiples » avec Emile Morin, in Degrés d'hybridité-MoisMulti 6, Ohm Éditions, Québec (Qc).
- « Marcel et Golitah » in Bulletin de la Chambre Blanche, Chambre Blanche, Québec (Qc).

### **2005**

- « In memoriam Joseph Grand » roman/poésie. Éditions le Quartanier.
- « Les scaphandres » dans : Déry, Louise.- *Jocelyn Robert. L'inclinaison du regard.*- Montréal : Galerie de l'UQAM, 2005.
- « À voir le système du lieu », Feuillet d'Avatar, Mois Multi, Québec.

### **2004**

- « Le roi nu » dans : YYZ.- Toronto.- (2004).- p. [17-19].

### **2003**

- « L'enregistrement universel continu » dans : Gingras, Nicole.- *Le son dans l'art contemporain.*- Montréal : Éditions Artexes, 2003.- p. 64-65.
- « De la traduction à la translation » dans : Blain, Dominique et Thecla Schiphorst.- *Piano à numéro.*- Québec : Ohm éditions, 2003.- p. 9-16.

### **2001**

- « En plein champs » dans : Migone, Christof et Brandon LaBelle.- *Writing Aloud: the Sonics of Language.*- Los Angeles : Errant Bodies Press et Ground Fault Recordings, 2001.- p. 250-255.

### **1999**

- « La grammaire du cirque mou » dans : Vigneau, Jean-Yves.- *Eurêka.*- Hull : Axe Néo-7 et Trois-Rivières : Éditions d'art Le Sabord, 1999.- p. [33-40].

### **1998**

- « Un samedi analytique » dans : *Docks.*- Ventabren.- Série 3, n<sup>os</sup> 17-18-19-20 (1998).- p. 240-243.
- « Vermeer » dans : Vigneau, Jean-Yves.- *Archimède.*- Hull : Axe Néo-7, 1998.- p. [8].

### **1996**

- « The Code is in the Translation » dans : Schopf, Christine et Gerfried Stocker.- *Memesis: the Future of Evasion.*- Vienne : Springer Verlag, 1996.- p. 355-359.
- « On Kuivila's Chronic Distance » dans : *Klangkunst* (catalogue de Sonambiente Festival für Hören und Sehen).- Berlin : Akademie der Künste et Munich : Prestel, 1996.- p. 86.

### **1995**

- « Of the Importance of the Stars in Interior Design » dans : *TechNO for an Answer* (catalogue internet), Hartford : Real Art Ways, 1995.- Hors ligne.
- « Art Against Temperance (The FLQ Manifesto Through an English Spellcheck) » dans : *Sémiotext(e).*- New York.- N<sup>o</sup> 17, vol. 6, n<sup>o</sup> 2 (1995).- p. 312.

### **1994**

- « Stratégie parallèle » dans : *Diane Landry. Stratégie parallèle.*- Chicoutimi : Séquence, 1994.- [n. p.].

### **1993**

- « Les ruses observatoires » dans : *Inter.*- Québec.- N<sup>o</sup> 57 (été 1993).- p. 44.
- « Le corps amplifié. Les traductions télématiques simultanées : la technologie des correspondances, 4<sup>e</sup> partie » dans : feuillet d'Obscure.- Québec : Obscure, 1993.- [n. p.].

- « Le Very Nervous System de David Rokeby : la technologie des correspondances, 1<sup>ère</sup> partie » dans : *Musicworks*.- Toronto.- N° 56 (automne 1993).- p. 43-45.

#### 1992

- « Untitled » dans : Randolph, Jeanne.- *The City Within*.- Banff : The Banff Centre, 1992.- p. [21-22].
- « Radio Rethink » dans : *Inter*.- Québec.- N° 54 (été 1992).- p. 22-23.

#### 1991

- « L'art est environnemental » dans : *Inter*.- Québec.- N° 51 (été 1991).- p. 8.
- « Les réseaux 3 : pièges à voix » dans : *Inter*.- Québec.- N° 51 (été 1991).- Supplément *Première biennale d'art actuel de Québec*, p. 14.
- « La typologie brownienne : la technologie des correspondances, 2<sup>e</sup> partie » dans : feuillet d'*Obscure*.- Québec : Obscure, 1991.- [n. p.].
- « Le Very Nervous System de David Rokeby : la technologie des correspondances, 1<sup>ère</sup> partie » dans : feuillet d'*Obscure*.- Québec : Obscure, 1991.- [n. p.].
- « Pour des musiques qui n'en sont plus » dans : *Noir d'encre*.- Québec.- Vol. 1, n° 1 (fév./mars/avril/mai 1991).- p. 17.